



Worldwide Education  
Since 1940

## **CONTENIDOS PRIORIZADOS 2020**

### **LENGUA Y LITERATURA 4º Año - Prof. Sol Lebenfisz**

#### **Unidad 1: cautivas y gauchos (literatura argentina del siglo XIX)**

1 - Concepto de cosmovisión. Su relación con la cultura en general y la literatura en particular. Campo y Ciudad, formas de representación en la cultura popular contemporánea. Lecturas: letras de canciones del rock y del folclore nacional.

2 - La cautiva y el gaucho: figuras literarias del espacio rural. La configuración de la identidad nacional a mediados del siglo XIX en Argentina. "El desierto" y "la indiada": encuentro con lo otro. Lecturas críticas: "Malones y cautivas. Erotismo y barbarie", de L. Malosetti Costa.

3 - Romanticismo en el Río de la Plata: Echeverría (poema "La cautiva") y Sarmiento (cap. 2 del Facundo). Literatura gauchesca: las figuras del gaucho y de la cautiva en la poética de Hernández: fragmentos de La vuelta de Martín Fierro. Reelaboración de estas figuras en el siglo XX: Borges "Historia del guerrero y de la cautiva" y Breccia ("La espera").

#### **Unidad 2: otras cautividades. Transversalidad con la ESI**

4 - La narración. técnicas narrativas clásicas y de vanguardia. La novela moderna.

5 - Enero, de Sara Gallardo. y Tacos altos, de F. Jeanmaire. La voz narrativa: estilo indirecto y estilo indirecto libre; y otros procedimientos de la narración literaria (cronología del discurso y de los hechos, monólogo interior, organización espacial, tópicos).

6 - Poema "María la sirvienta", de J. Gelman, y relato "La tela de araña", de J. R. Riberyro. Relación con contenidos de la ESI: consentimiento y rol de la mujer.

Continúa...

### **Unidad 3: poesía y ciudad**

7 - La poesía: aspectos formales de la poesía "clásica"- métrica, 7 versificación, rima, ritmo. El Yo lírico.

8 - La poesía de vanguardia: movimientos de vanguardia de comienzos del siglo XX; propuestas de ruptura e innovación. Los caligramas.

9 - Borges: libros de poemas de la década de los '20. La recuperación poética de la ciudad en fuga. Lecturas: Fervor de Buenos Aires (1923) y Cuaderno San Martín (1929). Lecturas críticas: Borges, un escritor en las orillas, Cap. II: "Un paisaje para Borges", B. Sarlo.